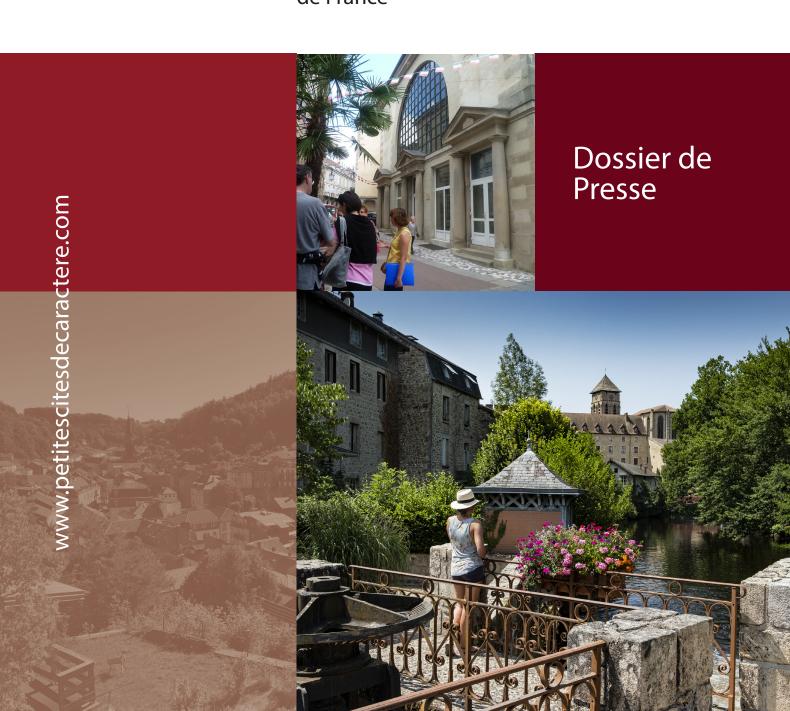


Droits Culturels et Participation Citoyenne

Petites Cités de Caractère® de France





Dossier de presse

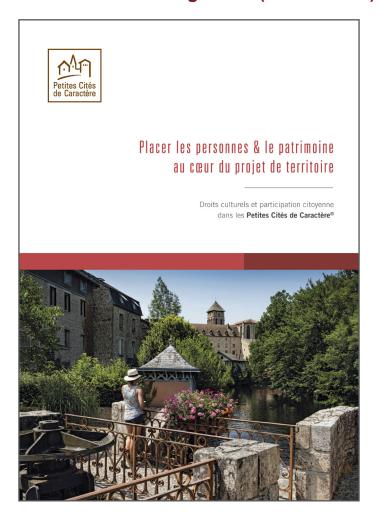
Petites Cités de Caractère® de France le 6 décembre 2021

Présentation de la publication

« Placer les personnes et le patrimoine au cœur du projet de territoire » Droits Culturels et participation citoyenne dans les Petites Cités de Caractère®

Le vendredi 10 décembre 2021, 11h30

A Plombières-les-Bains, située dans le département des Vosges, en Région Grand-Est, au Clos des Deux Augustins (6 rue Grillot)



LA DEMARCHE

Parce que ces sujets sont au cœur de la charte de qualité des Petites Cités de Caractère®, nous avons souhaité poser un état des lieux de la participation citoyenne et de l'expression des droits culturels dans le projet de notre association. A travers ces travaux, il s'agissait également de donner un cadre à cette ambition qu'ont les Petites Cités de Caractère® d'associer tous les acteurs de la cité au projet patrimonial. Habitants, acteurs économiques, touristes et excursionnistes ..., tous participent à la valorisation et l'animation du patrimoine dans la cité.

Les préceptes des droits culturels nous invitent alors à interroger nos pratiques autour d'une question centrale : comment conduire des actions culturelles et patrimoniales <u>avec</u> les personnes, et non plus <u>pour</u> les personnes ?

Nous avons regardé alors ce qu'il se passait dans nos communes, car cette volonté d'associer tous les acteurs de la cité est partie intégrante du projet des Petites Cités de Caractère® depuis sa création. Notre réseau est déjà fort de nombreuses actions qui illustrent comment l'association des habitants et autres acteurs de la cité enrichit le projet patrimonial.

LA PUBLICATION

Vingt contributeurs ont été sollicités pour partager leurs travaux ou leur expérience sur l'association des habitants et usagers au projet patrimonial, qui est un enjeu dans toutes nos communes. Élus, animateurs Petites Cités de Caractère®, partenaires (Architectes des Bâtiments de France, services de l'Inventaire, animateurs du patrimoine, office de tourisme ...) : leurs regards croisés nous ont permis d'illustrer la richesse des contributions au projet Petites Cités de Caractère®, et le creuset d'innovations et d'actions inspirantes qu'est notre réseau.

A travers ces témoignages, nous découvrons les multiples façons de mobiliser les acteurs de la cité à l'action culturelle et patrimoniale, la demande du public pour de nouvelles formes de tourisme, ou encore l'importance de transmettre ces patrimoines aux plus jeunes.

PLOMBIERES-LES-BAINS

Le choix de présenter cette publication à Plombières-les-Bains à l'occasion de la venue, dans les Vosges de Françoise GATEL, Présidente de Petites Cités de Caractère® de France, illustre le propos de la publication. Issue d'une démarche participative, la liste réunie autour de la Maire Lydie BARBAUX, travaille depuis son élection à placer l'habitant au cœur de l'action municipale.

Ce travail, sur la participation citoyenne et les Droits culturels, montre une nouvelle fois que nos communes sont totalement en phase avec les enjeux sociaux et sociétaux contemporains, et que les Petites Cités de Caractère® dessinent la (petite) ville de demain mais aussi l'Europe culturelle et patrimoniale.

EDITO

À la croisée de la revitalisation économique, du « vivre ensemble », de l'animation culturelle et du développement d'un tourisme soutenable, le projet Petites Cités de Caractère® est un véritable projet de développement durable pour nos cités : faire du patrimoine le levier de développement de nos territoires, bâtir des cités attractives à partir de nos héritages et conserver les fonctions de centralité de nos petites villes, vrais centres de services, de commerces, de culture, ...

Le projet des Petites Cités de Caractère® affirme ainsi qu'une politique communale patrimoniale demande à appréhender la cité elle-même comme un objet patrimonial, en articulant les interventions sur le bâti public, la sensibilisation et l'accompagnement des propriétaires pour des opérations sur le bâti privé, le traitement des espaces publics, mais aussi le porter à connaissance de ce patrimoine et son animation.

Depuis quelques années, cette approche systémique est interrogée et enrichie autour de deux thèmes, étroitement liés :

- appréhender l'invisible à travers le visible, nourrir la lecture et la compréhension du patrimoine bâti par les patrimoines immatériels pour une approche globale des patrimoines dans la cité,
- remettre l'usager et l'habitant au cœur des actions conduites en son nom sur le patrimoine, dans une approche non plus transversale, mais bien globale, de l'action publique.

C'est un véritable défi, car la relation au patrimoine de nos concitoyens est double : d'un coté, un intérêt très fort à ces témoins de notre histoire qui contribuent à affirmer les spécificités des cultures locales, ou régionales ; de l'autre, une relation de méfiance et de défiance à toutes formes de règles pourtant indispensables à la valorisation du patrimoine.

Dans nos communes, la première étape consiste à révéler le patrimoine aux habitants, comme un héritage partagé et qui fait lien et sens. A l'heure où les collectivités, les associations, les populations se mobilisent en faveur des patrimoines (matériels, immatériels), où la participation citoyenne est devenue une nécessité, le patrimoine est un merveilleux prétexte pour affirmer et renouveler l'intention commune du vivre ensemble.

C'est fort de cette conviction que nous avons intégré les préceptes des Droits Culturels dans la charte de notre association à l'occasion de sa révision en 2018, Mais la notion reste absconse, alors qu'elle s'illustre chaque jour par des actions engagées dans nos communes. C'est ce que nous avons cherché à montrer dans ce magazine.

Ainsi, la participation citoyenne et une approche des projets patrimoniaux sous le prisme des droits culturels font plus qu'enrichir les politiques culturelles ; elles ouvrent de nouveaux champs d'actions à partir d'un constat : le premier patrimoine d'une cité est sa communauté citoyenne.

Françoise GATEL Présidente, Petites Cités de Caractère® de France



PRÉSENTATION, PETITES CITÉS DE CARACTÈRE® | 4



LES DROITS CULTURELS | 7

Les droits culturels, qu'est-ce que c'est? Les textes cadres S'inscrire dans des dynamiques nationales Petites Cités de Caractère®, un projet qui recherche la participation des personnes Interroger la "chaîne patrimoniale"



RÉVÉLER ET CONNAÎTRE | 15

1.1 Entendre les personnes

Inventaire participatif à Montfort-sur-Meu

1.2 Passer de l'usage à la règle Participation citoyenne au cœur des nouveaux sites patrimoniaux remarquables

1.3 Appréhender tous les patrimoines Aubigny-sur-Layon en Harmonie!

1.4 Se nourrir des regards extérieurs L'Art dans les cités en Bretagne

1.5 Préparer le patrimoine de demain

La découverte du patrimoine à Cormicy



CONSTRUIRE ET COOPÉRER | 29

2.1 Créer un vocabulaire commun

Les expressions des habitants à Château-Larcher pour la construction d'un projet identitaire commun

2.2 Trouver le champ du "faire ensemble"
Les ateliers "Révélations" : construire avec les habitants

2.3 Connecter les envies

Les chantiers participatifs à Joinville : la mobilisation citoyenne pour relever les défis techniques et budgétaires

2.4 Vivre le patrimoine au quotidien

Investir les lieux historiques pour renforcer le lien entre les personnes et le patrimoine

2.5 Investir des lieux patrimoniaux pour de nouveaux usages

Tiers-Lieux et patrimoines



VALORISER ET ANIMER | 43

3.1 Partager le patrimoine Le cabinet de curiosités à Oiron ? Entre Chien et Loup, le temps de tous les possibles

3.2 **Donner vie au patrimoine** "Les Dimanches de Caractère" en Sarthe

3.3 Donner des visages au patrimoine Les professionnels des métiers d'art,

des femmes et des hommes du patrimoine

3.4 Se retrouver pour agir

Les chantiers bénévoles à Vignory

3.5 Faire la fête

Les fêtes et manifestations culturelles pour donner vie au patrimoine



ACCUEILLIR ET TRANSMETTRE | 55

4.1 **Changer les regards sur le patrimoine** Les parcours de découverte du patrimoine en Bretagne

4.2 Bienvenue dans NOTRE cité

L'accueil des habitants et des touristes à Mauléon

4.3 Ambassadeurs – représenter son patrimoine

Les guides-habitants à Parcé-sur-Sarthe

4.4 Valoriser les métiers et les savoir-faire

Tréguier, cité épiscopale, cité de l'esprit et cité de métiers d'art

4.5 Transmettre

Découvre Mouchamps en t'amusant avec Moumouche!

LES DROITS CULTURELS

Une invitation à interroger notre projet culturel et patrimonial

Bien que désormais présents dans la loi de la République Française, les droits culturels restent encore mal définis et parfois sujets à controverse.

Ils reposent pourtant sur quelques principes

- permettre aux personnes d'accéder à leur propre culture et à celle des autres, et être libre d'en changer au cours de sa vie,
- In favoriser la liberté d'expression artistique,
- ▶ élaborer collectivement et en permanence le "vouloir vivre ensemble"
- ▶ développer la vitalité du territoire en favorisant les interactions entre les cultures.

Traduire les droits culturels dans les politiques culturelles, c'est alors chercher faire AVEC les personnes, et non POUR

les personnes. S'ouvre alors le débat autour de la question de fond de savoir comment associer les habitants aux politiques culturelles.

Pour les Petites Cités de Caractère®, le patrimoine est un moteur de développement économique et de lien social, à condition que le projet soit partagé par tous.

Les droits culturels, mais aussi les actions cherchant la participation citoyenne, pro-longent alors une réflexion sur la contribu-tion au projet patrimonial des habitants, des acteurs économiques, des visiteurs, det., ainsi, notre expérience permet d'illus-trer très concrètement la plus-value que peut apporter une nouvelle approche de l'action publique plaçant les personnes au cœur du projet patrimonial.



Le Vilain pas vilain de Châteauvillain (Haute-Marne, Grand Est)

FT MAINTFNANT

Une nouvelle charte pour les Petites Cités de Caractère® intégrant les préceptes des droits culturels

Si l'intérêt porté par l'association Petites Cités de Caractère® aux droits culturels était à l'origine motivé par une réflexion sur la place des habitants dans le projet patrimonial, très vite il nous est apparu que c'était tout notre projet et notre charte que nous pouvions interroger. Mais que nous ne partions pas d'une feuille blanche, et de nombreuses actions conduites dans les communes illustraient les préceptes des droits culturels, et notamment la volonté de faire avec les personnes.

Quelle que soit leur taille, leur localisation et la typologie de leur patrimoine, le lien entre toutes les Petites Cités de Caractère® est une volonté de travailler sur des projets de développement qui valorisent le patrimoine, la culture et l'identité des territoires. L'action sur le patrimoine est avant tout un

travail sur le vivre ensemble, aussi bien dans la connaissance et l'animation de la culture des territoires et des personnes, que dans la valorisation du cadre de vie, objet culturel commun et partagé.

Il nous a donc été facile d'illustrer l'expression des droits culturels par la richesse des expériences conduites avec les personnes dans la cité, ce que nous avons cherché à faire à travers ce document. Mais pouvaiton aller plus loin et interroger notre charte, document cadre auquel toutes les communes adhèrent?

Le premier élément de réponse fut de considérer que les préceptes des droits culturels correspondaient aux fondements même du projet des Petites Cités de Caractère®, et que, au même titre que le développement durable, notre charte devait affirmer cela.



7

Lien de téléchargement

Publication disponible dès le 10 décembre 2021 sur https://petitescitesdecaractere.com **Rubrique Documentation** Lien direct ici.



Contact Presse

Laurent MAZURIER. Directeur Petites Cités de Caractère[®] de France

Tél.: 06 77 03 13 61

petitescitesdecaracterefrance@gmail.com www.petitescitesdecaractere.com