

Des vitraux remarquables...

Ils sont datés entre 1547 et 1550. L'occasion des travaux a permis d'observer de près ces véritables œuvres d'art. On est surpris par la finesse des traits des personnages et par le réalisme de l'expression des visages, tout autant que par le caractère insolite de certains détails. Il est surprenant de constater que les artistes qui ont réalisé ces vitraux aient pris autant de soins à peindre ce que l'on ne pourrait que difficilement distinguer depuis le sol de la nef...



La guérison du paralytique à la piscine de Bezatha



Jésus et la Samaritaine



La Passion



Les Saint Patrons



La Vierge Marie



Le Baptême du Christ



Le jugement dernier



Jésus et la femme adultère



OFFICE DE TOURISME DE SEZANNE ET SA REGION
Place de la République
51120 SEZANNE

Tel : 03 26 80 51 43 Fax : 03 26 80 54 13

E-mail : contact@sezanne-tourisme.fr

Site : www.sezanne-tourisme.fr

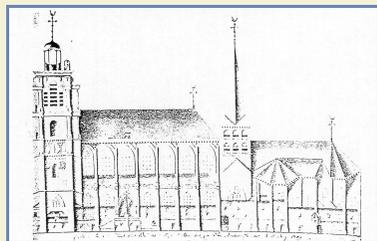
Conception et réalisation : Office de Tourisme de Sézanne et sa Région - Virginie Morscher - Jean-Louis Harmant
Crédits photos : Office de Tourisme de Sézanne et sa Région - Photos vitraux : Jean-Louis Harmant

ÉGLISE SAINT DENIS SÉZANNE



Une histoire et un lieu à part...

XIème	Construction de l'église romane St Julien au centre de la Ville. Première église de Sézanne.
XVème	Guerre de 100 ans, sièges des anglais (1422 et 1424), la ville est ravagée. L'église primitive est en ruines.
XVIème	Les moines de Saint Julien restaurent le chœur, l'abside et le transept de l'église mais, faute de moyens, abandonnent la nef aux paroissiens. Après réflexion, les paroissiens démolissent l'ancienne nef (sauf le mur nord) et reconstruisent une nef plus large : l'église Saint Denis. Pour élargir, ils empiètent sur le cimetière situé au sud en demandant aux moines de trouver un nouvel emplacement pour enterrer les défunts. Ce terrain est pris sur une propriété des moines (emplacement de l'actuel presbytère). En contrepartie, les moines eurent le droit de construire des échoppes entre chaque contreforts et de les louer à des commerçants. 23 échoppes entouraient les deux églises. Il en subsiste 4. L'église Saint Denis est de style gothique flamboyant au rez-de-chaussée et adopte le tendance Renaissance au fur et à mesure de sa construction.
1547/1550	Réalisation des vitraux
1581	Fin de la construction de la tour
1582	Fin de construction du lanterneau
20/05/1632	Incendie de Sézanne
	Les deux églises sont restées accolées jusqu'à après la révolution.
28/12/1800	L'église de Saint Julien, désertée depuis la Révolution, s'écroule.
1597 1656 1826	On retrouve ces dates gravées sur différents murs ou pierres sculptées de l'église : elles correspondent à des finitions de détails ou des réparations.



Saint Denis et Saint Julien, dessin de 1769



Véritables bijoux en bois sculpté, les portes révèlent l'inscription la plus ancienne de Sézanne datée de 1534, rappelant les donateurs.
« L'AN DE GRACE MIL V C XXXIII, LE

TEMPS DURANT DE ROLAND POULET JEHAN POUPELIER LE GRANT PROVIDEURS ET MARRIGLIERS DE L'EGLISE DE CEANS, CESTES PORTES ONT ESTE FAICTES »



De la place de la République, on peut admirer l'ensemble de l'édifice, épaulé par sept contreforts, 6 arcs-boutants, et surmonté d'une élégante balustrade en pierres ajourées, encore garnie de quelques gargouilles antiques. La tour en grès taillé mesure 42 mètres, l'horloge qui s'y trouve est la plus ancienne horloge publique de la Marne.

L'église Saint Denis est classée Monument Historique et vient de faire l'objet de 3 années de restauration. (2003/2006).

Collatéral Sud

11 L'ANGE ET LES PORTES

La grande porte fut ouverte aux environs de 1521 et la plus petite fut percée en 1619 et donne accès vers la place de la République. Elles sont ornées de délicates sculptures. L'ange surmontait la chaire aujourd'hui disparue.



Dans cette chapelle, on peut voir un « Christ aux Liens », polychrome, daté du XIVème et sculptée dans le mur, une crédence et fontaine qui servaient au prêtre lorsque celui-ci célébrait un office dans la chapelle.



On en retrouve dans d'autres chapelles du collatéral sud.

12 PREMIERE CHAPELLE SUD



Chapelle qui a été dédiée à Saint Denis. La peinture du Christ en croix date du XVIIème. A gauche, une statuette classée, « L'ange assis ». La clé de voûte supporte encore le blason de la famille Champy qui avait fait bâtir cette chapelle peu avant 1521.

15 QUATRIEME CHAPELLE SUD

Chapelle dédiée à Saint Joseph.

16 CINQUIEME CHAPELLE SUD

Chapelle du petit portail. Le tableau est signé Christel Sendrock, Paris, 1897.

17 SIXIEME CHAPELLE SUD

Chapelle dédiée à Saint Roch en 1586. Sur la paroi à droite se trouvait un tableau moderne représentant Saint Roch, tableau qui est aujourd'hui au dessus de la porte de la tour. Le vitrail a été refait en 1997.

18 SEPTIEME CHAPELLE SUD

Cette chapelle était occupée depuis 1890 par un calorifère aujourd'hui démonté. On voit encore le conduit de fumée. Dans la niche, la statue de Saint Antoine de Padoue (XIXème).

13 DEUXIEME CHAPELLE SUD

Chapelle qui avait pour vocable Notre Dame des Sept Douleurs. Elle a été bâtie aux frais de la famille Poulet. Le pilier qui précède cette chapelle et celui qui la sépare de la suivante offrent en guise de chapiteaux une suite de six médaillons représentant en relief des profils d'hommes et de femmes.

14 TROISIEME CHAPELLE SUD

Chapelle dédiée à Saint François de Sales.

Sainte Léonie
Léonie Aviat naquit à Sézanne le 16 septembre 1844. Elle fonda une congrégation de spiritualité salésienne, dédiée à l'évangélisation de la jeunesse ouvrière. Le 10 janvier 1914, elle meurt à Pérouse, dans la sérénité et l'abandon de Dieu, fidèle jusqu'à son dernier souffle à sa résolution de Profession « M'oublier entièrement ». et « Travailler à faire le bonheur des autres ». Elle a été canonisée le 25 novembre 2001 à St Pierre de Rome par le Pape Jean-Paul II.



19 TOUR OU CHAPELLE SAINT LOUIS

La muraille a reçu une décoration si riche qu'on la croirait importée d'un autre monument. Ce sont trois niches avec consoles et dais délicatement fouillés. Dans la niche centrale, une statue en bois d'un moine franciscain martyrisé (XVIIème) et dans les deux autres niches, deux statues du milieu XVIème, St Jean-Baptiste (à droite) et une femme non identifiable. La statue en bois de la Vierge à l'enfant date du XVIIème.



La Nef

9 LA NEF



Les grandes orgues, actuellement démontées dans l'attente d'être restaurées, datent du début XVIIIème.

Les armatures qui enserrent la voûte existaient déjà au XVIIème siècle. Elles ont été mises en place en 1656 pour consolider l'édifice, après l'incendie de 1632.

10 LE MAITRE-AUTEL

L'autel dans son ensemble est du XVIIIème siècle.



Le maître-autel supporte le tabernacle et deux bas reliefs entièrement dorés et redorés à l'occasion de la restauration (2003-2006). Le tabernacle est flanqué de deux anges adorateurs à genoux. A gauche du tabernacle, Saint Denis et ses deux compagnons Eleuthère et Rustique, à droite, le martyr de ces Saints apôtres.

L'église mesure dans son œuvre 34 mètres de long, 23 mètres de large et 18.50 mètres de haut sous la voûte. Aucune sculpture ne vient rompre l'harmonie et la pureté des lignes architecturales de la grande nef. Les piliers n'ont pas de chapiteaux, seuls les piliers des chapelles du collatéral sud en possèdent : des médaillons avec des têtes de profil ou feuillage avec personnages et monstres.

Les fenêtres très larges et très hautes sont subdivisées par des réseaux de style Renaissance, tout à fait différents de ceux des chapelles du collatéral sud qui sont gothiques flamboyants.

Les vitraux subsistants sont remarquables. Ils sont datés entre 1547 et 1550.

Sur les piliers proches de l'autel sont fixées quatre statues représentant Saint Vincent, patron des viticulteurs, Saint Fiacre, patron des jardiniers, Saint Eloi, patron des agriculteurs et Saint Louis.

Les fresques derrière les saints ont été nettoyées lors de la restauration.



Le tableau au dessus de l'autel représente « l'Adoration des Bergers », XVIIème.

La fresque représente la Transfiguration (1740), par Carpentier, peintre de Troyes. Cette peinture fut retouchée plusieurs fois par différents peintres. Elle vient d'être restaurée.

Collatéral Nord

1 PREMIERE CHAPELLE NORD

Chapelle des fonts baptismaux. On y voit le baptême du Christ par St Jean-Baptiste sur un entassement de rochers derrière lequel serpente l'eau du Jourdain.



2 DEUXIEME CHAPELLE NORD



Cette chapelle était dédiée à Saint Gond en 1790. Aujourd'hui, elle est dédiée à Saint Etienne. Le tableau le représente tenant à la main un étendard rouge à la croix blanche. Au bas de l'autel, une pierre tombale qui recouvre les restes mortels d'Etienne Fromont, religieux des Cordeliers, mort en 1515. Sa dépouille a été transférée ici en 1792.

Cordeliers, mort en 1515. Sa dépouille a été transférée ici en 1792.

3 TROISIEME CHAPELLE NORD

Chapelle Sainte Thérèse, autrefois Sainte Anne et Sacré Cœur. Le tableau à droite date de 1852 (signé Leconte). Il représente Sainte Anne et la Sainte Vierge sous les traits, dit on, de deux Sézannaises qui auraient servi de modèles.

4 QUATRIEME CHAPELLE NORD

Chapelle de la Sainte Vierge. De chaque côté de l'autel deux bas reliefs sur bois : à droite Jésus au Jardin des Oliviers, à gauche le Christ portant une croix. Les vitraux posés en 1852 représentent en haut Dieu le Père Tout Puissant puis l'Annonciation, la Visitation et entre ces deux tableaux, l'Assomption.

5 CINQUIEME CHAPELLE NORD

Elle est depuis 1903 la chapelle du Sacré Cœur, elle était auparavant dédiée à Saint Anne. L'autel est orné de motifs décoratifs en cuivre doré. Au centre une piéta. A droite, une statue en bois du Christ ressuscité (milieu XVIème) dont le sculpteur a

visiblement subi l'influence de Michel-Ange.

l'influence de Michel-Ange.

6 SIXIEME CHAPELLE NORD

Chapelle Saint Michel. Dans la fenêtre, les restes de vitraux d'une ancienne verrière. On distingue une figure de démon cornu et hideux. La Cène est datée du 2 janvier 1725.



Au dessus de l'autel, Saint Michel qui ordonne à Jeanne d'Arc de délivrer la France. Au dessus, Jeanne d'Arc.



7 SEPTIEME CHAPELLE NORD

Chapelle dédiée à Sainte Claire.

Le tableau représente Sainte Claire tenant le Saint Sacrement entourée de

ses religieuses et repoussant une troupe de Sarrasins.

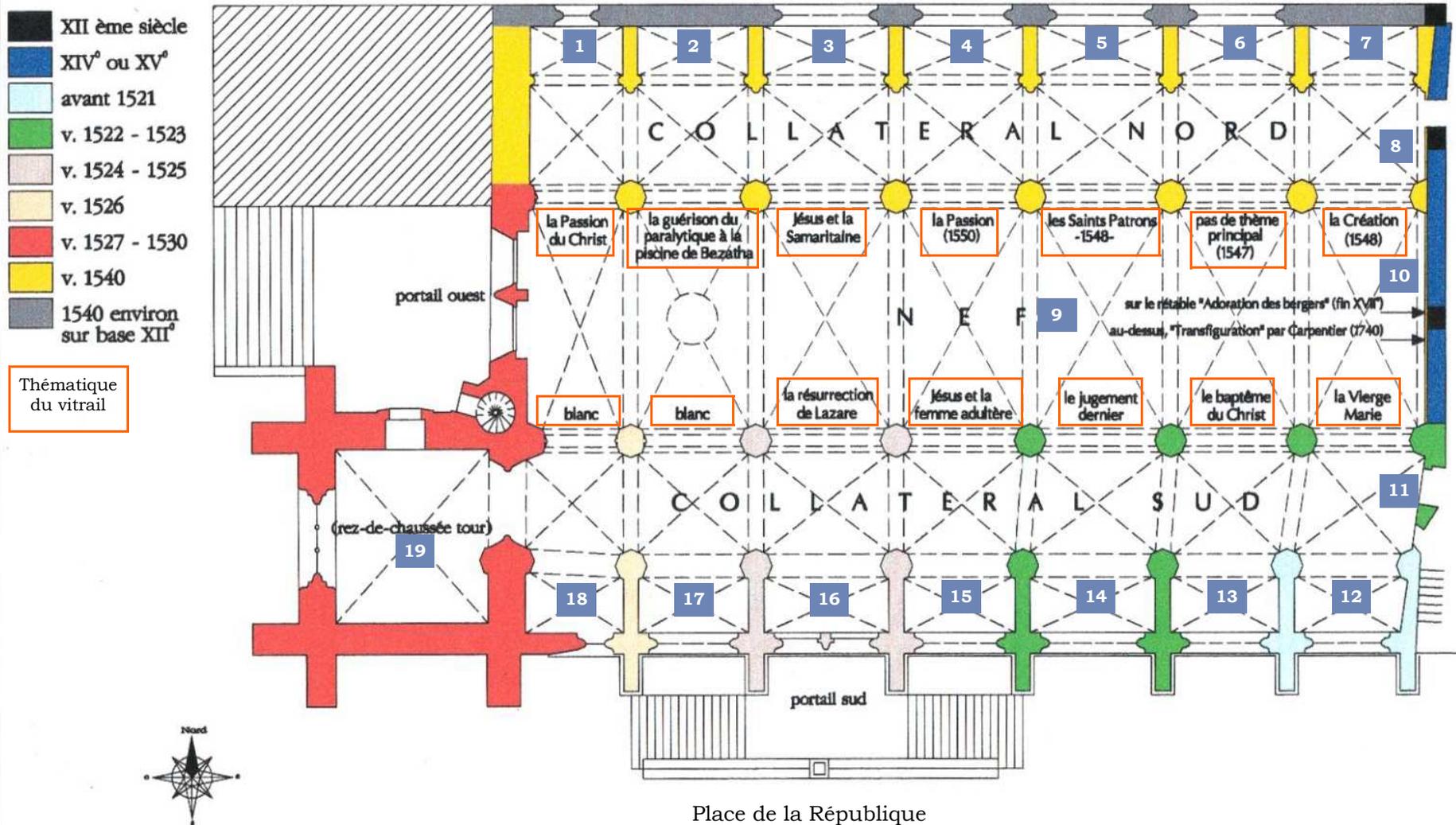
8 TABLEAU

Peinture moderne rapportée de Rome représentant une Vierge Mère.



9





SAINT DENIS



Saint Denis
Détail du vitrail
« Les Saint Patrons »

Saint Denis était apôtre des Gaules. Vers le milieu du 3^e siècle, au moment où les chrétiens étaient persécutés, sept missionnaires obtinrent l'assentiment du pape Fabien pour aller prêcher la foi dans les Gaules. Saint Denis, accompagné de ses fidèles disciples, le prêtre Rustique et le diacre Éleuthère, s'arrêta à Paris, qui était une ville encore païenne. Les peuples repoussèrent d'abord avec mépris et colère cette nouvelle doctrine. Mais la vertu que Dieu donnait à ses prédications produisit bientôt un grand nombre de conversions. Cependant la persécution reprit de plus belle. Saint Denis fut arrêté avec Éleuthère et Rustique, ils furent battus de verges, jetés dans une prison puis conduits hors de la ville, où ils eurent la tête tranchée. Leur martyre eut lieu en 272 ou 274, sur une montagne nommée pour ce motif mont des Martyrs, aujourd'hui Montmartre. Une ancienne tradition rapporte qu'une femme chrétienne acheta à prix d'or les corps des saints martyrs et les fit enterrer dans un champ où plus tard les chrétiens bâtirent une église. Suivant quelques auteurs, c'est au même lieu que fut élevée, au commencement du 7^e siècle, l'abbaye de Saint-Denis.



Saint Rustique



Saint Eleuthère

Tableaux se trouvant sur le maître-autel