

ALTA
DÉCOUVERTE
DU CENTRE
HISTORIQUE
DE NEUFCHÂTEAU

OFFICE DE TOURISME
DE L'OUEST DES VOSGES

Lieux

- 1 → Hôtel de Ville (ancien Hôtel de Houdreville)
- 2 → Sous-Préfecture (ancien Hôtel de Malte)
- 3 → Maison des Goncourt
- 4 → Hôtel Collenel
- 5 → Église Saint-Nicolas
- 6 → Ancien Couvent de la Congrégation Notre-Dame (Augustines) et ancien Tribunal
- 7 → Cinéma le Scala
- 8 → Ancien Couvent des Annonciades
- 9 → Église Saint-Christophe
- 10 → Ancien Hôpital du Saint-Esprit
- 11 → Maisons de style Art Nouveau
- 12 → Monuments aux morts 14-18
- 13 → Ancien Hôpital Saint-Charles
- 14 → Halles
- 15 → Centre Culturel Le Trait d'Union
- 16 → Monument aux morts 1870
- 17 → Ancien Couvent des Clarisses

Adresses

- A → Rue Saint-Jean
- B → Place Jeanne d'Arc
- C → Rue Saint-Nicolas
- D → Rue Neuve
- E → Rue Poincaré
- F → Rue de la Comédie
- G → Rue Sainte-Marie
- H → Rue Verdunoise
- I → Rue du Colonel Renard
- J → Rue du Château
- K → Place Carrière
- L → Place des Cordeliers
- M → Rue de France
- N → Rue Kennedy
- O → Quai Jean Moulin

Se repérer

1 place Jeanne d'Arc
88300 NEUFCHÂTEAU / Tél : 03 29 94 10 95
contact@tourisme-ouest-vosges.fr

www.tourisme-ouest-vosges.fr



LAISSEZ-VOUS GUIDER
DANS LES RUES ET RUELLES
DE NEUFCHÂTEAU
ET PARTEZ À LA DÉCOUVERTE
DU CENTRE HISTORIQUE
CLASSÉ SITE PATRIMONIAL
REMARQUABLE



Parcours découverte :
 — = 1 km
 — = 2 km
 — = 2 km



À LA DÉCOUVERTE DU CENTRE HISTORIQUE DE NEUFCHÂTEAU

La ville de Neufchâteau est née vers l'an mil, au confluent de la Meuse et du Mouzon, au Sud-Ouest du duché de Lorraine ; au carrefour des routes commerciales entre Allemagne et Champagne, Flandres et Italie, la commune s'enrichit considérablement, ce dont témoigne l'important patrimoine médiéval religieux subsistant. Après les ravages dus à la Guerre de 30 ans, une période de reconstruction et d'embellissement, fin XVII^e et tout au long du XVIII^e s., donne à la ville son aspect encore largement préservé : de nombreux ordres religieux s'installent ou reconstruisent leurs bâtiments, la bourgeoisie commerçante et la noblesse d'office construisent ou aménagent leurs Hôtels particuliers des rues Neuve et Saint-Jean, de l'actuelle Place Jeanne d'Arc, ou à l'emplacement de l'ancien château ducal, démoli au début du XVIII^e s.



Peuplée de 3000 habitants à la veille de la Révolution, la ville subit alors la désaffectation des établissements religieux et d'importantes mutations de propriété ; des incendies dévastent l'ancien Hôtel de Ville et le Couvent des Cordeliers. Devenue Sous-Préfecture, Neufchâteau développe au XIX^e s. des activités administratives, militaires (casernements) et commerciales (grande ligne ferroviaire de l'Est). Les 2 Guerres mondiales n'affectent heureusement pas le patrimoine architectural de la ville, qui englobe en 1965 les 2 communes de Noncourt et Rouceux.

Aujourd'hui, Neufchâteau bénéficie du 1^{er} site Patrimonial remarquable du département des Vosges et s'applique à mettre en valeur son patrimoine architectural et artistique. Classée parmi "Les 100 plus Beaux Détours de France" et labellisée "Villes et Métiers d'Art", Neufchâteau conforte son identité par son patrimoine d'exception et représente un pôle d'attractivité touristique évident au cœur de l'Ouest des Vosges.

DÉCOUVRIR AU FIL DES RUES

Au 31, côté nord, la très belle façade rocaille de l'Hôtel Poincaré



La rue Saint-Jean

Une des plus anciennes de la ville, elle offre de nombreux édifices du XVII^e et du XVIII^e s., elle monte doucement vers la Place Jeanne d'Arc. Au centre de la rue, l'Hôtel de Houdreville, actuelle Mairie, splendide édifice Renaissance (1578-1594). De l'extérieur vous pouvez admirer la magnifique façade décorée d'ordres toscan et ionique au riche décor végétal, mais le véritable trésor de cette demeure est son Escalier Renaissance ❶. Plus loin dans la rue, vous trouverez l'Hôtel de Malte, actuelle Sous-Préfecture (ancien hôpital Saint-Jean de Jérusalem, fondé au XII^e s. et largement reconstruit au XVIII^e s.). Au 31, côté nord, remarquez la très belle façade rocaille de l'Hôtel Poincaré élevé en 1750 ❷.

La place Jeanne d'Arc

Anciennement place du marché, et place Royale, c'est le « cœur historique » de Neufchâteau, elle distribue les rues principales, et présente une continuité et une unité spatiale exceptionnelles ❸. Au n°2 l'Hôtel Mouzon, dit des Goncourt (l'oncle des 2 frères en fut propriétaire au XIX^e s.) est la plus belle réalisation d'architecture civile à Neufchâteau. F. L. Mouzon (1728-1792) en fit refaire vers 1780 la façade et la décoration du Pavillon ❹. Au centre de la place, la statue en bronze de Jeanne d'Arc, sculptée par Charles Pètra d'après le tableau d'Ingres, a été financée par souscription publique en 1857.



La rue Poincaré

En forte pente, étroite et de tracé irrégulier, elle est bordée de façon pittoresque de maisons de taille moyenne, de facture modeste, rappelant les maisons vigneronnes lorraines : au n°34, façade datée de 1576, rythmée par 2 ordres superposés. Au débouché de la rue sur la Place se trouve l'ancien Couvent de la Congrégation Notre-Dame (ou des Augustines), reconstruit vers 1760 : le Tribunal occupait depuis 1801 l'ancienne église ❷.

La rue Saint-Nicolas

Par l'unité de son style et l'homogénéité de ses volumes, cette rue constitue la « coulisse » de la place Jeanne d'Arc. Remarquez au n°3, l'Hôtel Collenel et sa belle porte cochère ❺. Le n°7 est l'ancienne demeure de ville des Dames cisterciennes de l'abbaye de l'Étanche au début du XVIII^e s.

L'Église Saint-Nicolas

Elle a la particularité d'être composée de deux églises construites à flanc de coteau : l'église basse soutient l'église haute. D'un style gothique, elle connut des évolutions, notamment les chapelles ajoutées aux XV^e et XVI^e s. L'œuvre la plus remarquable est un groupe de neuf statues provenant du couvent des Cordeliers et représentant l'Onction du Christ datée du XV^e s. ❻



La rue Neuve

Véritable condensé de l'évolution urbaine et des différentes couches sociales de Neufchâteau, cette rue présente une succession d'étranglements et d'élargissements en un bel alignement de maisons du XVII^e et du XVIII^e s. Dans le haut de la rue, de larges et hautes façades en pierres de taille présentent un abondant décor, comme par exemple l'Hôtel Salle au n°17, reconstruit vers 1780 ou encore les n°19 et 20 qui présentent de belles façades de la fin du XVIII^e.



La rue de la Comédie

Dans un des corps de bâtiment du Couvent des Augustines a été aménagé au XIX^e s. un théâtre à l'italienne ❸, au décor classé M.H. Cette rue, très hétérogène, au tracé sinueux, aux alignements brisés, descend vers l'église Saint-Christophe en juxtaposant immeuble des années 60, couvent des Annonciades rouges (au n° 7, XVII^e s.), maisons de type rural et belle maison bourgeoise du XVII^e s. (n°13).



Hôtel de Houdreville, actuel Hôtel de Ville, splendide édifice (1578-1594) dont le véritable trésor est l'Escalier Renaissance.



L'Église Saint-Christophe

Le gros-œuvre de l'édifice actuel date du début du XIII^e s. Le bijou de cette église se trouve à l'intérieur, dans la Chapelle Wiriot. En effet, la voûte nervurée à 12 clefs pendantes est sans voûtains, ce qui est unique en Europe, et constitue un chef-d'œuvre du gothique de la Renaissance (1505) ❹.



La Chapelle Wiriot : un voûté complexe, véritable trésor de l'Église Saint-Christophe

Au hasard de la promenade, de nombreuses rues et demeures présentent un intérêt certain :

Les courtes ruelles de passage (Moulaune, Gérardin, du Putoir) ; la rue du Château ; la Place Carrière et la rue Sainte-Marie, « couture » entre le centre ancien et la périphérie ; la rue Verdunoise, qui longeait autrefois les remparts, au bord du Mouzon ; la rue du Colonel Renard, ouverte au début du XX^e s., avec un bâti résidentiel typique des années 1900.



DISCOVERIES AT EVERY CORNER

Rue Saint-Jean
This is one of the oldest streets in the town and it is lined with 17th and 18th century buildings as it winds its way lazily up to Place Jeanne d'Arc. In the centre of the street stands the d'Houdreville mansion, now the Town Hall, a splendid Renaissance building (1578-1594). The facade is magnificent with its Tuscan and Ionic decoration and rich plant ornamentation, but the real treasure of this mansion is its Renaissance staircase (1). Further along the street is the Malta residence, now the offices of the sub-prefecture (and formerly a hospital run by the Order of the Knights of St. John of Jerusalem, built in the 12th century but with significant alterations dating from the 18th). At No. 31 on the north side of the street, you'll find the superb Rococo facade of the Poincaré mansion built in 1750. (2)

Place Jeanne d'Arc

Formerly the marketplace then renamed Place Royale, this is the "historic heart" of Neufchâteau. The main streets radiate out from it, creating a sense of continuity and spatial unity that are quite outstanding (3).
At No. 2, the Mouzon, or Goncourt, mansion (the uncle of the two Goncourt brothers owned it in the 19th century) is the finest example of vernacular architecture in Neufchâteau. F. L. Mouzon (1728-1792) had the facade and decoration of the Pavillon renewed circa 1760. (4)
The bronze statue of Joan of Arc in the middle of the square was carved by Charles Pètra. It is based on a painting by Ingres and was funded by public subscription in 1857.

Rue Saint-Nicolas
By the unity of style and the uniformity of volumes, this street resembles the "wings" of the stage set that is Place Jeanne d'Arc. At No. 3, note the Collenel Mansion and its



In English please !

beautiful carriage entrance (5). No. 7 was the urban residence of the Cistercian sisters from the Abbaye de l'Étanche in the early 18th century.
St. Nicholas' Church
St. Nicholas is unusual in that it consists of two churches in one. The crypt, which the locals call the "lower church" follows the slope of the ground. Built in the Gothic style, it underwent several alterations, notably with the addition of

chapels in the 15th and 16th centuries. The most outstanding work of art in the church is a group of nine 15th-century statues from the Franciscan friary. They represent the Anointing of Christ. (6)
Rue Neuve
This street summarises the changes in Neufchâteau's urban landscape and the town's various social classes. It narrows and widens out in several places and it has a beautiful row of 17th and 18th century houses. At the top of the street, wide tall facades built of freestone are lavishly decorated. One example is the Salle mansion at No. 17, which was rebuilt circa 1780. Other examples are Nos. 19 and 20, which have superb late 18th-century frontages.

Rue Poincaré
This steep, narrow, irregularly-shaped street is very picturesque, lined with modest, medium-sized houses that are reminiscent of the houses lived in by Lorraine's wine-growers. At No. 34, the facade dates from 1576. It consists of 2 architectural orders set one above the other. At the end of the street, on the square, is the former convent of the Congregation of Our Lady (Augustinians), which was rebuilt circa 1760. The law courts have been housed in the former church since 1801 (7).
Rue de la Comédie
An Italianate theatre (8) was set up in the 19th century in one of the buildings that were part of the Augustinian convent. Its decoration has been listed as a historic monument in its own right. This winding street is full of variety and there are breaks in the row of house fronts. The street runs down to St. Christopher's Church, on its way passing a 1960s apartment block, the 17th-century convent of the Sisters of the Annunciation (at No. 7), country cottages and a superb 17th-century middle class mansion (at No. 13), each set in juxtaposition to the next.
St. Christopher's Church
The structural work in the building we see today dates from the early 13th century. The most remarkable feature of the church, though, is to be found inside, in the Wiriot chapel. It contains 12 hanging keystones 1 metre in length, none of which supports the ceiling (9). It is the only architectural artifice of its kind and it is extremely elegant.

À ne pas manquer

LES INCONTOURNABLES

La place Jeanne d'Arc, l'Onction du Christ à l'Église Saint-Nicolas, la Chapelle Wiriot à l'Église Saint-Christophe et l'Escalier Renaissance de l'Hôtel de Ville.

UN SITE NATUREL REMARQUABLE

Si vous disposez d'un peu de temps, vous pouvez vous promener aux bords du Ruisseau de l'Abreuvoir « espace naturel protégé », traversant l'ancienne commune de Rouceux, rattachée aujourd'hui à Neufchâteau, ou encore longer le Mouzon pour rejoindre les points de vue du Meurger ou des Crans.

AUX ALENTOURS

• Grand, la Gallo-Romaine, dont l'amphithéâtre est classé parmi les plus impressionnants de l'Empire romain.

• Domremy-la-Pucelle, de sa maison natale à la basilique, partez sur les traces de Jeanne d'Arc.

• Mont-lès-Neufchâteau Le Fort aux Enigmes, au cœur d'une fortification du XIX^e s., vous voyagez à travers les nombreuses galeries et salles du fort où vous attendent diverses épreuves.

