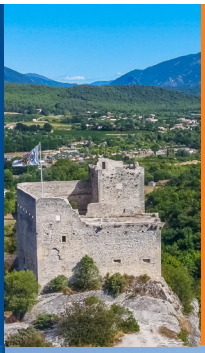
Petites Cités de Caractère

Vaison-la-Romaine

Petite Cité de Caractère®
du Vaucluse



À la découverte du patrimoine

www.petitescitesdecaractere.com

Vaison-la-Romaine

Située entre les Baronnies provençales et la plaine comtadine, nichée au pied du Mont Ventoux, Vaison-la-Romaine, ville de culture, possède un patrimoine considérable. Il couvre le Moyen-Âge et l'époque moderne et contemporaine mais c'est à l'Antiquité que la ville doit sa renommée et sa dénomination de « la-Romaine » depuis 1924.

2500 ans en arrière, le peuple celto-ligure des Voconces habitait sur la colline au sud de l'Ouvèze (l'actuelle Haute-Ville) et y avait construit un oppidum, village fortifié en hauteur, qui leur permis de se protéger de leurs ennemis. Entre 69 et 52 av. J.-C., et après une défaite contre les troupes romaines, Jules César attribua à la ville le statut de civitas foederata (cité fédérée, ou « cité alliée » de Rome), et elle prit alors le nom officiel de Vasio Julia Vocontiorum. Avec la paix romaine, l'oppidum fut progressivement délaissé. La ville antique se développa, à partir du cours d'eau endigué, sur environ 70 hectares, principalement sur la rive droite, où se trouvent encore de vastes maisons urbaines (2 000 à 5 000 m²), des quartiers de boutiques, des thermes publics, un théâtre, un forum… Cette ville opulente, comme la qualifiait l'auteur latin Pomponius Mela, a aussi donné naissance à des personnalités qui ont marqué l'histoire de l'Empire romain comme Sextus Affranius Burrus, préfet du prétoire sous l'empereur Claude, Trogue Pompée, historien du Ier siècle av. J.-C., ou Tacite, sénateur et historien de la dynastie des Julio-Claudiens.

Vasio fut à son apogée entre la fin du Ier siècle et la fin du IIe siècle après J.-C. et connut des incendies dans le dernier tiers du IIIe siècle. Les quartiers de Puymin et de La Villasse ont quant à eux été occupés jusqu'à la fin du IVe siècle.

Dès cette époque, les habitant se rapprochent d'un premier édifice paléochrétien situé à l'emplacement de l'actuelle cathédrale Notre-Dame de Nazareth puis au Moyen-Âge, durant le XIIIe s., à cause de nombreux conflits et d'attaques dans la ville basse, ils retournent habiter sur la colline avec la construction à cette époque-là du château comtal. On y retrouve principalement des maisons construites à l'époque du Comtat Venaissin dirigé par le Pape d'Avignon, entre le XIIIe et le XVIIIe s., que ce soient des maisons aristocratiques ou des hôtels particuliers ainsi que l'ancienne cathédrale Sainte-Marie de l'Assomption.

La Haute-Ville perd peu à peu de son importance et les habitants quittent la colline pour traverser le pont romain et se réinstaller sur la rive droite de l'Ouvèze, comme les Gallo-Romains, dès la fin du XIXe siècle. Avec l'arrivée du chanoine Joseph Sautel et le mécénat de Maurice Burrus, de nombreuses fouilles ont permis de rappeler le passé glorieux de la ville à l'Antiquité.
Les vestiges gallo-romains, répartis sur plusieurs sites, constituent aujourd'hui le plus grand champ archéologique de France ouvert au public.

Également reconnue comme l'un des « Plus Beaux Détours de France », la Petite Cité de Caractère® de Vaison-la-Romaine réunit en un même lieu le charme authentique des vieilles pierres et un dynamisme artistique et culturel qui lui a valu notamment le label de « Cité Chorale Européenne ».

Vaison-la-Romaine

De l'antique Vasio Vocontiorum

1. Site antique de Puymin
2. Musée archéologique Théo Desplans
3. Site antique de la Villasse
4. Maison romaine ou «la Tour»
5. Pont romain

En passant par le Comtat Venaissin

6. Hôtel Dieu
7. Beffroi et ses fortifications
8. Hôtel particulier Fabre de Saint-Véran
9. Chapelle des Pénitents Blancs
10. Évêché
11. Place du marché
12. Juiverie
13. Aqueduc
14. Four banal
15. Presbytère et chapelle Sainte-Constance
16. Château comtal
17. Église-cathédrale Sainte-Marie de l'Assomption
18. Cathédrale Notre-Dame de Nazareth et son cloître
19. Château de la Villasse
20. Chapelle Saint-Quenin

Jusqu'à nos jours

21. Jardin et oratoire du Bon Ange
22. Villa Do Mi Si La Do Ré
23. Caisse d'Épargne
24. Place Montfort
25a. Sculpture de l'empereur Claude
25b. *Aurea Duo*
26. Jardin des Neuf Damoiselles

Office de Tourisme

Toilettes publiques

M Musée

Point de vue

1a

1b

2a

2b

1a. Le sanctuaire à portique, site de Puymin / 1b. Le théâtre antique vers 1930 / 2a. Mosaïque du paon au musée archéologique Théo Desplans / 2b. Statue de l'empereur Hadrien

De l'antique Vasio Vocontiorum

Passé d'oppidum du peuple gaulois des Voconces au Ve siècle av. J.-C. à l'une des cités les plus opulentes de la région de Gaule Romaine de la Narbonnaise à son apogée au IIe siècle ap. J.-C., Vasio Vocontiorum a connu la gloire durant l'Antiquité. Avec ses gigantesques domus et ses infrastructures publiques telles que les thermes ou le théâtre, c'est un parfait exemple d'une cité gallo-romaine.

1 Le site antique de Puymin

Le site antique permet de découvrir l'exemple d'un quartier de la cité gallo-romaine de Vasio Julia Vocontiorum avec ses riches domus comme la Maison à l'Apollon Lauré ou la Maison à la Tonnelle et un quartier artisanal, plus modeste, qui contraste avec ses voisins. En traversant la colline par une galerie antique, dédiée aux processions, se découvre un théâtre encore utilisé aujourd'hui lors de concerts ou de festivals comme Vaison Danse ou les Choralies.

2 Le musée archéologique Théo Desplans

Musée de site, il présente une riche collection de statues en marbre dont l'exceptionnel couple impérial Hadrien et Sabine. De nombreux objets témoignent de la vie quotidienne des Gallo-Romains : accessoires de toilettes et de bains, bijoux, céramiques, objets de culte et mobilier funéraire. La richesse des intérieurs et des décors est également restituée à travers des maquettes de maisons et des éléments décoratifs (mosaïques et fresques).

3. Vue du péristyle de la Maison au Dauphin, site de la Villasse / 5. Lithographie du pont romain, début XIX[e] siècle

3 Le site antique de la Villasse

Le deuxième site antique, celui de la Villasse, permet de découvrir de nouvelles domus dont la Maison au Dauphin, passée de ferme à gigantesque maison gallo-romaine, ainsi que des thermes, lieu essentiel dans le mode de vie à la romaine. Un peu plus loin, la très luxueuse rue des boutiques débouche près du forum romain, dont le prolongement a été mis au jour il y a une dizaine d'années.

4 La maison romaine ou « la Tour »

Ce corps de bâtiment massif de plan presque carré, émergeait de la ville basse de façon isolée jusqu'à l'urbanisation moderne. Les murs jusqu'au premier étage de la maison sont des vestiges d'une construction antique et correspondraient au caldarium, salle chauffée des thermes romains. Elle aurait aussi servi de tour à l'époque paléochrétienne ce qui lui a donné son surnom.

5 Le pont romain

Lien indéfectible entre les deux rives de l'Ouvèze depuis le 1[er] siècle de notre ère, il a aussi servi de péage à l'époque du Comte de Toulouse avant de devenir un poste de surveillance au XV[e] siècle. Avec 17 mètres de long et 9 mètres de large il est le plus large pont de la Gaule Romaine. Classé au titre des Monuments Historiques, il est l'un des rares ponts antiques encore utilisés de nos jours.

6

7

A

9

6. L'entrée de l'Hôtel Dieu / 7. Le beffroi / A. Fontaine de la Haute-Ville / 9. Porte de la Chapelle des Pénitents Blancs

En passant par le Comtat Venaissin

Dès la fin du IIIe siècle, l'emprise de la ville gallo-romaine se réduit. Certains quartiers témoignent d'un abandon tandis que la population investit un nouveau secteur, autour des premiers édifices paléochrétiens, à l'emplacement de l'actuelle cathédrale Notre-Dame de Nazareth. Après plusieurs siècles d'occupation, un nouveau déplacement s'opère à la charnière du XIIe et du XIIIe siècle. Des conflits opposant l'évêque de la ville au comte de Toulouse motivent les habitants à délaisser la plaine pour la colline de la Haute-Ville. Au XVIe siècle, la bourgade du pont est mentionnée sur la rive droite de l'Ouvèze suggérant un retour progressif de la population dans la plaine.

6 L'Hôtel Dieu

Au XVIIe siècle, il va être décidé de créer un hôpital près du pont romain et l'Hôtel Dieu en est la chapelle. Les murs sont en pierre tout venant reposant sur un soubassement. La porte d'entrée est composée d'un seuil, sur lequel reposent deux pilastres en pierre de taille avec base et chapiteau supportant l'entablement, ainsi qu'une frise avec triglyphes et une corniche à denticules.

7 à 17 La Haute-Ville

La Haute-Ville, est établie sur la pente sud de la colline de la rive gauche de l'Ouvèze. Elle a été le théâtre de guerres de pouvoir entre les évêques de Vaison et les comtes de Toulouse. Les rues s'organisent au pied du **château** 16, que Raymond VI fit construire aux alentours de 1195

11

13

17

18a

11. La place du marché / 13. L'aqueduc et l'ancien lavoir / 17. L'église-cathédrale Sainte-Marie de l'Assomption / 18a. La cathédrale Notre-Dame de Nazareth et son cloître

pour affirmer son autorité face à l'évêque. Dès l'entrée, le visiteur y découvrira les fortifications, comme **les remparts et le beffroi** 7, d'une ville à l'histoire tourmentée, entre Comtat Venaissin et Royaume de France, dont certaines traces comme le **quartier de la juiverie** 12 sont encore présentes. Cette visite, c'est aussi une rencontre avec d'illustres personnages qui ont marqué l'histoire de Vaison-la-Romaine de Joseph-Marie de Suares, évêque de Vaison et proche du pape Urbain VIII, dont le nom est toujours gravé sur la façade de **l'évêché** 10 à Jean Martet, secrétaire et confident de Georges Clémenceau, qui vécut dans l'un des nombreux hôtels particuliers que compte la Haute-Ville. En sillonnant les rues il est également possible de se plonger dans la vie quotidienne des habitants de l'époque avec les nombreuses fontaines, dont l'eau était amenée depuis le XVIII^e siècle du Crestet par un **aqueduc** 13, l'étonnant **four à pain** 14 retrouvé dans un garage ou l'ancienne **place du marché** 11. À l'extrémité est de la butte rocheuse et s'élevant au-dessus du vide, **l'église** 17 du XV^e siècle à la façade de style jésuite, porte encore les traces des multiples transformations qu'elle a connu au fil des siècles. Le mécène suisse Léonard Giannada y a notamment financé des vitrages artistiques réalisés par le père coréen Kim En Joong dont les œuvres éclairent des lieux de culte à travers l'Europe. Du parvis, le visiteur a une vue extraordinaire sur l'Ouvèze et le Mont Ventoux.

18 La cathédrale Notre-Dame de Nazareth et son cloître

Construite au XI^e siècle à l'emplacement d'édifices paléochrétiens elle doit notamment son charme à la présence de vestiges antiques réemployés lors de sa

18b

18c

19

20

18b. Cloître de la cathédrale / 18c. Chapiteaux décorés du cloître / 19. Château de La Villasse / 20. Chapelle Saint-Quenin

construction comme le prouvent certains blocs dans les fondations du chevet. Par son aspect massif, son architecture intérieure et ses décors, elle est un très bel exemple de l'art roman provençal. Accolée à celle-ci, se trouve son magnifique cloître. Cet espace de calme et de lumière est composé de quatre galeries, avec leurs chapiteaux ornés, et d'un jardin central. De nombreux éléments lapidaires (sarcophages, croix, ...) de différentes époques sont également exposés à l'intérieur. Sur un linteau de porte une énigmatique tête avec des cornes et des bacchantes pourrait représenter le Christ.

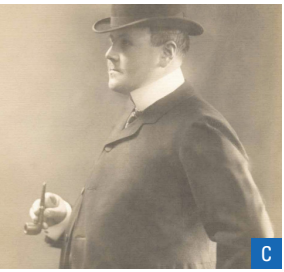
19 Le château de La Villasse

Château construit au XVIII[e] siècle par la famille de Blégier, qui a eu la charge de la ville sous l'Ancien Régime. C'est ici que le marquis de La Villasse, Joseph Hyacinthe Siffrein d'Audibert, premier maire après le rattachement du comtat Venaissin à la France (élu en mars 1791), fut assassiné le 14 avril 1791. L'allée de platanes qui conduisait au château a été inscrite sur la liste supplémentaire des Monuments Historiques en 1937.

20 La chapelle Saint-Quenin

De style roman provençal, elle se différencie des autres monuments par son abside triangulaire. Dédiée au Saint patron de la ville, elle est édifiée au XII[e] siècle en bordure d'une une ancienne nécropole romaine. Son décor rappel celui de constructions antiques avec ses chapiteaux corinthiens et ses colonnes.

B


C

21

B. Portrait du chanoine Sautel en 1925 / C. Photographie du mécène Maurice Burrus / 21. Le jardin du Bon Ange avec la cathédrale Notre-Dame de Nazareth

Jusqu'à nos jours

En 1791, les habitants du Comtat Venaissin votent leur retour dans le giron français. Au cours du XIXe siècle, la Haute-Ville est progressivement délaissée et le cadastre de 1826 fait déjà état d'îlots de constructions localisés dans le prolongement du pont romain. La reprise du culte dans la vallée, le transfert des écoles puis de la Mairie et la construction d'une ligne de chemin de fer reliant Orange à Buis-les-Baronnies accentuent le déplacement de la population vers la plaine.
Dès le début du XXe siècle, les fouilles archéologiques menées par le chanoine Joseph Sautel avec le soutien du mécène Maurice Burrus font la renommée de la ville de Vaison qui devient Vaison-la-Romaine en 1924.

21 Le jardin et oratoire du Bon Ange

L'oratoire se trouve sur le chemin du même nom, entre la cathédrale Notre-Dame de Nazareth et la chapelle Saint-Quenin. La petite niche représente un ange donnant la main à un garçonnet, avec la chapelle en arrière-plan. Ce décor rappelle une histoire à connotation religieuse et humaine qui n'est plus vraiment connue et que seule, la présence de l'oratoire rappelle encore à notre mémoire. Cet oratoire, son chemin et son environnement, sont des reliques d'un paysage rural qui a su être préservé en plein cœur de la ville.

Le jardin du Bon Ange est quant à lui situé à l'emplacement d'une ancienne réserve archéologique. On y retrouve une réplique d'un masque acrotère (décoration d'une tombe romaine) présent au musée ainsi qu'un espace de jeux pour enfants. Il sert aussi de lieu de

22. La villa Do Mi Si La Do Ré / 23. La façade de la Caisse d'Épargne

procession durant la neuvaine de Saint Quenin du fait de sa situation entre les deux lieux de culte.

22 La villa Do Mi Si La Do Ré

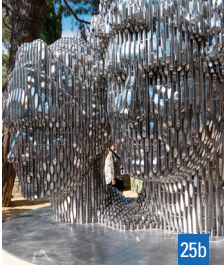
La construction de cette villa de style art déco a débuté au début du XX^{e} siècle (1902) et s'est achevée en 1934.
C'est un compositeur de musiques populaires et régionales, Hippolyte Signouret, réputé localement, chef d'orchestre de l'orphéon de Vaison, assureur de son état, qui entama la construction de la villa en employant des maçons et artisans piémontais venant en hiver travailler en Provence. La première phase de construction s'arrêta avec la guerre de 1914. Les travaux reprirent au début des années 1930, et la décoration de la maison, essentiellement les papiers peints et les frises extérieures, se poursuivit sous l'influence et selon le goût très moderne de la fille du compositeur. La maison fut habitée à partir de 1934.

23 La Caisse d'Épargne

Ce bâtiment est construit dans les années 30 pour accueillir l'établissement bancaire du même nom, à l'emplacement du couvent des Dominicains.
De style art déco, il est entièrement en ciment et en béton. Il emprunte également de nombreuses caractéristiques de cette architecture qui se développe dans l'entre-deux-guerres avec son fronton, ses décors aux formes géométriques, ses ferronneries ainsi que ses ouvertures dépouillées et symétriques.

24

25a


25b

26

24. Fontaine de la place Montfort fin XIX[e] siècle / 25a et 25b. Sculptures contemporaines de l'empereur Claude et *Aurea Duo* / 26. Le jardin des Neuf Damoiselles

24 La place Montfort

Centre névralgique de la ville actuelle avec ses commerces et ses cafés, elle est créée en 1817 sur un terrain acheté au maire de l'époque, Bertrand de Montfort. La fontaine, en pierre de Crussol d'Ardèche est érigée en 1841 d'après un projet de l'architecte Ferlin tandis que les édifices de la place sont d'inspiration classique avec leurs fenêtres à balustre surmontées de corniches. Des fouilles archéologiques ont permis d'y découvrir des vestiges d'habitations gallo-romaines, conservés aujourd'hui sous la place.

25 Les sculptures de l'empereur Claude et *Aurea Duo*

Réalisées dans le cadre du mécénat de Léonard Giannada, mécène suisse, ces sculptures représentent l'empereur Claude (réplique d'une statue antique découverte à Tripoli) et le couple impérial Hadrien et Sabine dont les statues sont exposées au Musée archéologique Théo Desplans. En 2024 pour commémorer le centenaire du nom de Vaison-la-Romaine, l'artiste César Henao a conçu la sculpture *Aurea Duo* composée de 3 800 tubes en inox.

26 Le jardin des Neuf Damoiselles

Ce jardin poétique composé d'un ensemble de 81 blocs de granit gravés de signes et de textes dans la langue des 9 villes européennes de la Culture a été créé après les inondations de 1992. Cet aménagement contemporain est bordé par une bambouseraie et par l'Espace nature Théos (parcours de santé, parcours d'orientation, parc pour enfants avec point d'eau et aire de pique-nique, et city stade).

Infos pratiques

Parc Archéologique
Sites antiques et musée
Rue Burrus
84110 Vaison-la-Romaine
Tél : 04 90 36 50 48
Horaires, tarifs et programmation sur
www.provenceromaine.com

- Visites guidées offertes avec le billet Pass pendant les vacances scolaires* / Groupes sur réservation toute l'année.
- Animations saisonnières (escape game, visites théâtralisées…)
- Activités pour les enfants (entrée gratuite jusqu'à 9 ans) : ateliers (architecture romaine avec des Lego), mosaïque, réalisation de frises, jeux antiques…) livret-jeu…
- Audioguides multilingues à la location en complément du billet Pass.
  Version spécial jeune : pensez à réserver votre audioguide en début de journée !

**selon le programme défini*

Office de Tourisme Vaison Ventoux Provence
Avenue du Général de Gaulle
84110 Vaison-la-Romaine
Tél. : 04 90 36 02 11
www.vaison-ventoux-provence.com

Conception : Petites Cités de Caractère® de France. Mars 2025.
Plan : conception Office de Tourisme Vaison Ventoux Provence
Textes : Clément Charbonnel, guide et médiateur culturel, Pôle patrimoine et archéologie de la ville de Vaison-la- Romaine.
Crédits photographiques : Clément Charbonnel, Stéphane Renaud et Delphine Goyon, Service Communication de la ville de Vaison-la-Romaine. OTI Vaison Ventoux Provence : L. Pamato, L. Trincaretto. Maïlo - Vaison, Ventoux, Terre de Nos Émotions.

www.petitescitesdecaractere.com

UNION EUROPÉENNE
Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural
L'Europe investit dans les zones rurales

Petites Cités de Caractère®

Répondant aux engagements précis et exigeants d'une charte de qualité nationale, ces cités mettent en œuvre des formes innovantes de valorisation du patrimoine, d'accueil du public et d'animation locale.

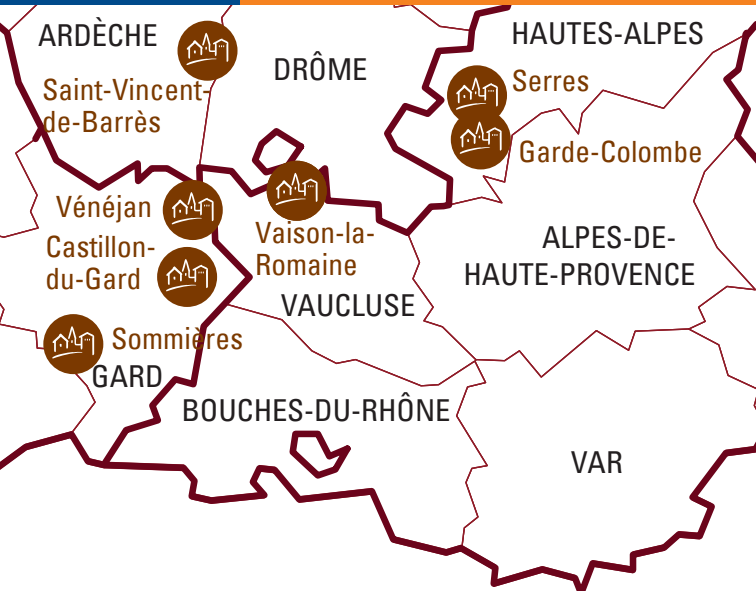
C'est tout au long de l'année qu'elles vous accueillent et vous convient à leurs riches manifestations et autres rendez-vous variés.

Vous y êtes invités. Prenez le temps de les visiter, les portes vous y sont ouvertes. Vous y apprécierez un certain art de vivre.

Découvrez-les sur
www.petitescitesdecaractere.com

Vaucluse

Petites Cités de Caractère®
de Provence - Alpes - Côte d'Azur



Petites Cités de Caractère

Petites Cités de Caractère® de France
1 rue de la Mariette - 72000 Le Mans
Tél. : 02 43 75 99 25
contact@petitescitesdecaractere.com
www.petitescitesdecaractere.com